

des **écrans**
et des **notes**

présentent

UN CINÉ-CONCERT
DE SERGE DE SAMPIGNY

D'UNE GUERRE L'AUTRE 1914-1945



RÉSUMÉ

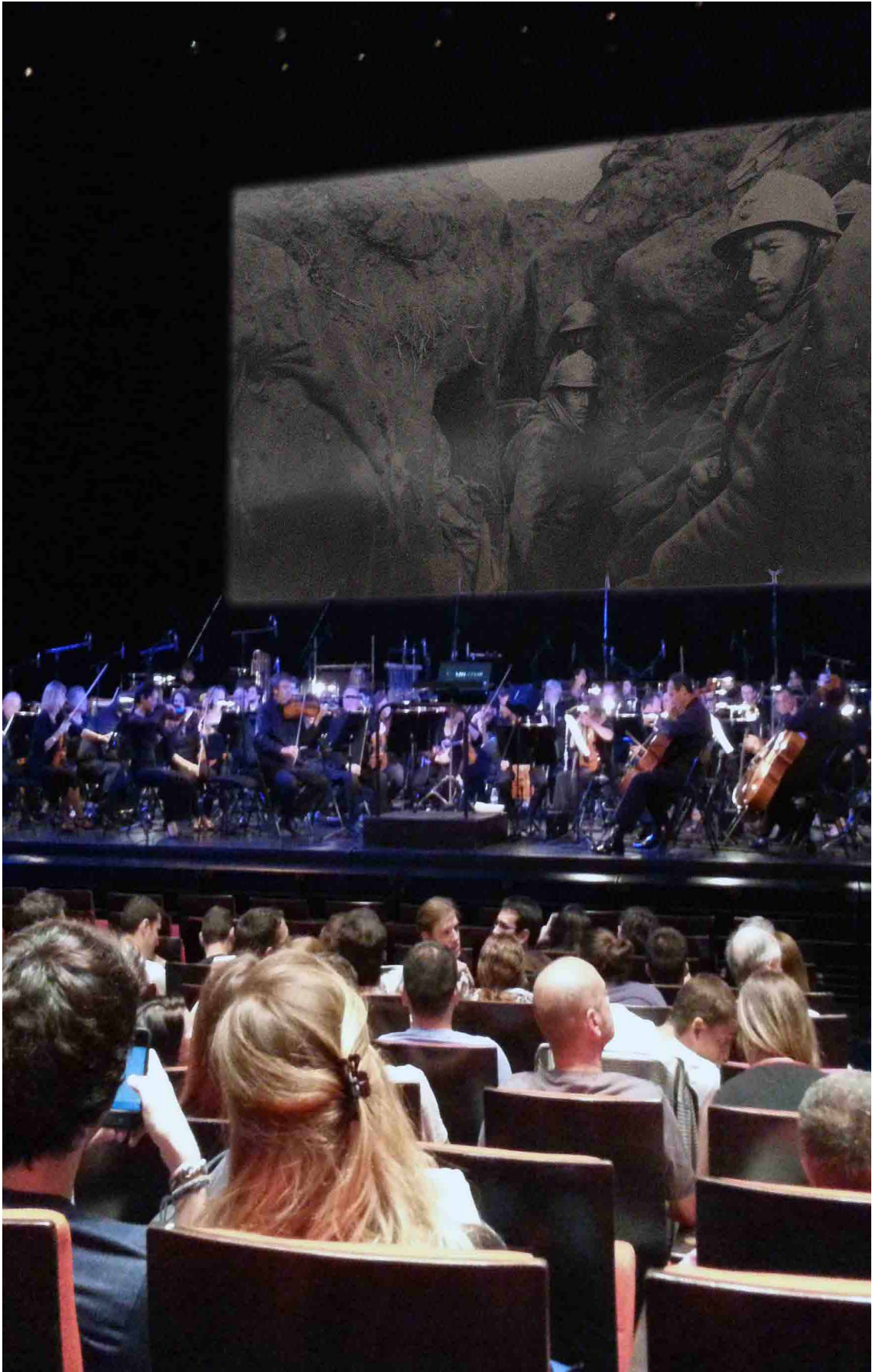
Avec le conflit ukrainien, le retour de la guerre menace l'Europe. Comment empêcher l'embrasement, comme lors de la première moitié du vingtième siècle? C'était hier, entre 1914 et 1945...

Articulé autour de deux lieux de mémoire, Verdun et Auschwitz, avec un détour par Rome où Mussolini a pris le pouvoir en 1922, le spectacle « *D'une guerre l'autre, 1914-1945* » dénonce les engrenages qui mènent les sociétés à la violence et au fanatisme. Il confronte le public au processus de déshumanisation des sociétés modernes, passant de l'anéantissement des soldats sur le champ de bataille à l'extermination des civils dans des usines de mort. Au nom d'une idéologie, d'une « race », d'une nation.

Unique en son genre, ce spectacle a la forme du ciné-concert. Il découle de trois documentaires de Serge de Sampigny : « *Verdun, ils ne passeront pas* » (2016), « *Dans la tête des SS* » (2018) et « *Mussolini, le premier fasciste* » (2022). Un spectacle vivant : alors que sur l'écran défilent de nombreuses images d'archives, deux acteurs - un homme et une femme - lisent sur scène des lettres écrites par de jeunes Français, Allemands, Belges et Italiens entre 1914 et 1945, tandis qu'un orchestre symphonique joue une musique composée pour l'occasion par Patrice d'Ollone.

« *D'une guerre l'autre* » est conçu pour les lycéens, qui sont placés dans les yeux de leurs arrière-arrière-grands parents : quelles sont pour eux les leçons à tirer du 20ème siècle ? A l'issue d'une préparation pédagogique au sein des établissements d'Île-de-France, le spectacle a été créé le 13 janvier 2023 à Paris, au Grand Rex, devant 2200 lycéens accompagnés de leurs professeurs d'histoire-géographie. L'actrice Marilou Aussilloux et l'acteur Julien Frison, de la Comédie française, y tenaient sur scène les rôles des deux récitants. A leurs côtés jouaient en direct 70 musiciens de l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine. Une captation du spectacle au Grand Rex est visible avec le lien vimeo suivant : <https://vimeo.com/809387473> (mot de passe : grandrex).

Avec le soutien du secrétariat d'Etat aux Anciens combattants et à la Mémoire, l'association *Des Ecrans et des Notes* propose ce spectacle aux différentes académies de France. Il pourra, au choix, être interprété avec les artistes qui l'ont créé au Grand Rex, notamment l'Orchestre de la Garde républicaine, ou par des acteurs et musiciens des villes concernées. Il sera monté à l'issue d'une semaine d'interventions pédagogiques de Serge de Sampigny dans les lycées.



DE VERDUN A AUSCHWITZ

Un voyage dans l'effroi... D'un côté, l'anéantissement des soldats sur le champ de bataille ; de l'autre l'extermination de civils dans des usines de mort. Rien de comparable, certes, entre le comportement courageux des soldats de la Première Guerre mondiale et celui des nazis qui exterminaient lâchement leurs victimes dans les camps. Pourtant, ces deux noms illustrent l'extrême brutalisation de la société au XXème siècle, et deux décennies seulement les séparent. Comment expliquer cette marche vers l'abîme aux jeunes générations ?

Dans son spectacle, Serge de Sampigny emmène le jeune public au coeur de la barbarie moderne, en évitant les pièges mémoriels. L'un d'entre eux consisterait à glisser de la guerre de 14-18 (atroce mais à responsabilité partagée) à l'ignominie nazie, comme si celle-ci en avait été la suite obligée outre-Rhin. Il en ressortirait l'idée d'une monstruosité intrinsèque du peuple allemand, ce qui n'est pas le message délivré. Nos images et textes prennent le temps d'expliquer le faisceau de causalités, depuis la brutalité de la défaite allemande jusqu'à l'apparition des Juifs et des communistes comme boucs émissaires de la défaite, en passant par la peur ressentie par la bourgeoisie, la crise économique et financière, la séduction des démagogues.

Le deuxième piège consisterait à placer sur les mêmes plans Verdun et Auschwitz, alors que l'obsession raciale nazie n'est pas née de la Première Guerre mondiale. L'antisémitisme hitlérien a en effet pris racine dans l'antisémitisme du 19ème siècle, la défaite allemande de 1918 ne faisant qu'amplifier des mécanismes déjà présents. Malgré tout, peut-on imaginer la Seconde Guerre mondiale, et son cortège d'horreurs, sans la Grande Guerre vingt ans plus tôt ?



Depuis deux décennies, Serge de Sampigny tente de percer pour la télévision les énigmes de notre histoire récente, avec des portraits de Hitler, Pétain, Staline, Mussolini, Franco... Il a raconté l'occupation allemande, la libération de Paris, la bataille de Verdun, avant d'étudier le cas des SS, à travers des interviews de vétérans dans toute l'Europe. Soit dix heures de films historiques pour Arte, France 3, National Geographic, la RAI, la ZDF, la RTBF, Channel 4, NHK... Ainsi qu'un essai, « *Dans la tête des SS* » (Albin Michel) et un livre d'entretien avec Marc Ferro : « *Pétain, les leçons de l'histoire* » (Tallandier). Il a décidé de prolonger ce travail sur scène, grâce au matériau accumulé dans ses films. Car les problématiques du nationalisme, du fanatisme, du racisme, doivent être racontées de manière nouvelle, avec la musique et les images en appont des textes.

CINÉ CONCERT

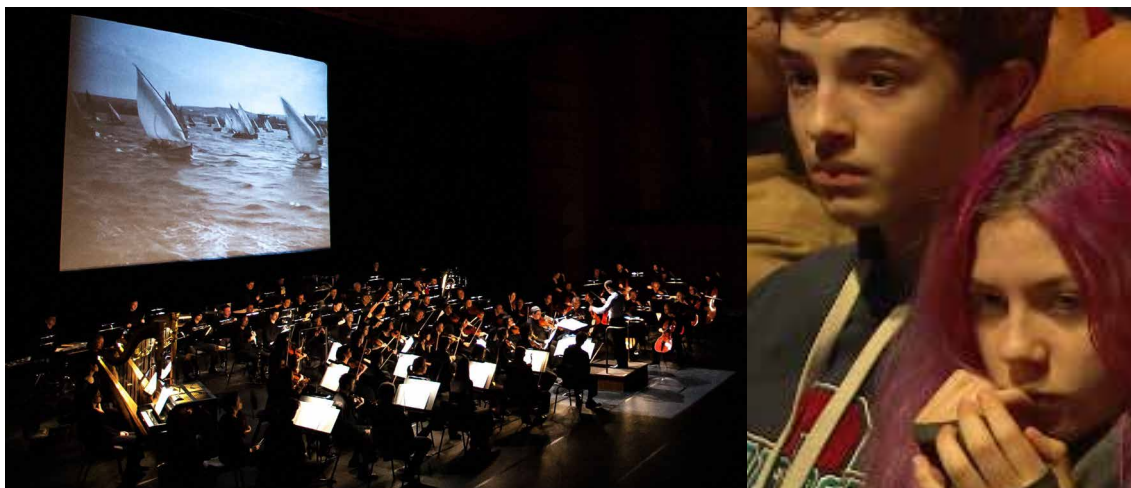
Son spectacle repose largement sur la puissance de la musique de Patrice d'Ollone, très appréciée au Grand Rex par des lycéens qui ont pourtant souvent des goûts musicaux différents. De formation classique, le compositeur a conçu beaucoup plus qu'une musique de film : un voyage en deux temps dans le vertige de notre histoire récente, au milieu des mythes et représentations culturelles de l'époque. La suite orchestrale *Verdun* est une expérience humaine, celle des soldats s'entretenant dans les tranchées au nom du nationalisme. Elle se termine avec le morceau *Hymnes*, où s'entremêlent les hymnes français et allemands, en souvenir de la main tendue par François Mitterrand à Helmut Kohl à Verdun. La deuxième suite, « *Dans la tête des SS* », est d'un autre ordre. Nulle empathie, évidemment, mais de la sidération devant les crimes dont nous peinons toujours à nous figurer l'ampleur. Comme fil rouge, le compositeur a choisi le « *Horst-Wessel-Lied* », hymne hitlérien par lequel la tension du film ne cesse de croître.



S'il a toutes les apparences du ciné-concert, le spectacle ne consiste pas pour autant en la projection des trois documentaires. Il s'agit d'un spectacle vivant où l'intrigue est assurée sur scène par deux narrateurs - une actrice et un acteur - tandis que la musique progresse et que les images (largement remontées) sont projetées sur l'écran, au dessus de l'orchestre. Sur scène se trouvent près de 70 musiciens et deux récitants, âgés de moins de 30 ans pour permettre l'identification avec les lycéens. Ils lisent des lettres écrites lors de la Grande Guerre, puis pendant l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale. Ils ne portent pas de costumes de scène et se tiennent derrière un pupitre à côté des musiciens à la manière des chanteurs d'oratorio. Tournés vers le public, ils disposent de petits retours d'écrans qui leur permettent de voir les images d'archives projetées dans leur dos, et de se caler sur elles.

OBJECTIF : LES LYCÉENS

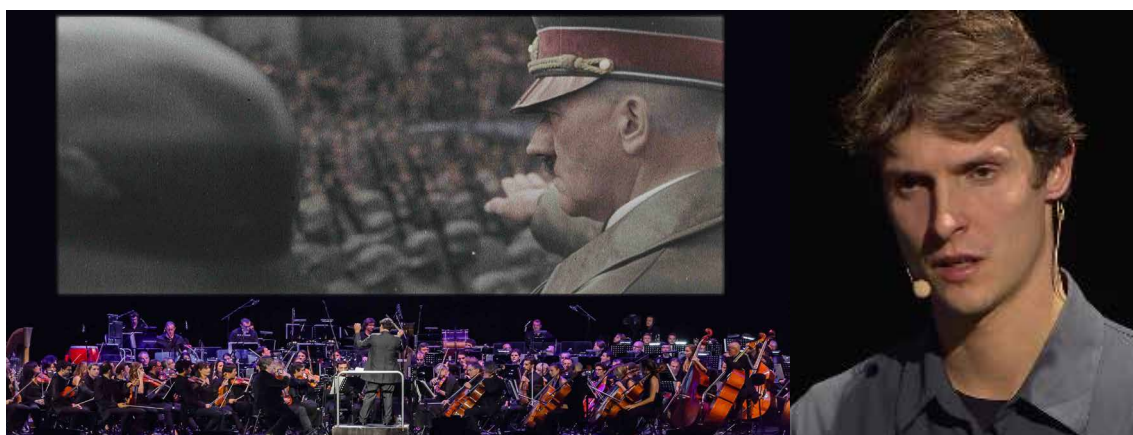
Ce spectacle s'adresse au jeune public, placé au coeur de notre projet. Depuis plusieurs années, les jeunes générations se détournent de la télévision. Comment amener un lycéen de 16 à 18 ans à réfléchir sur les exemples du passé? Comment lui faire tirer des enseignements des traumatismes éprouvés par ses arrière-arrière-grands-parents il y a un siècle ? En lisant des lettres écrites entre 1914 et 1945 par de jeunes Européens et Européennes plongés dans la tourmente, en projetant sur l'écran des archives fortes, en interprétant sur scène une musique questionnante, nous souhaitons leur faire prendre conscience des choix qui se posent aux jeunes adultes dans les situations de crise, et les éclairer sur les pièges menaçant nos sociétés. Comment s'engager ? Et surtout, comment ne pas se tromper d'engagement ?



Lors de la création au Grand Rex, 2200 lycéens d'Île-de-France ont assisté au spectacle avec leurs professeurs, en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement, soit 57 classes venant de 29 lycées. Sur les conseils de la Direction générale de l'enseignement scolaire de l'Education nationale, nous proposons aux professeurs et à leurs élèves de visionner en libre accès les trois documentaires suivants :

- **Verdun, ils ne passeront pas**, réalisé pour Arte et France 3. Conseiller : Paul Jankowski (<https://vimeo.com/619836171> Mot de passe : verdun).
- **Mussolini, le premier fasciste**, réalisé pour France 5, la RAI et la ZDF. Conseillère : Marie-Anne Matard-Bonucci (Episode 1: <https://vimeo.com/617003593> / Episode 2 : <https://vimeo.com/617004988> / Mot de passe : mussolini).
- **Dans la tête des SS**, réalisé pour France 3 et National-Geographic. Conseiller: Jean-Luc Leleu (<https://vimeo.com/241138921> / Mot de passe : france3).

Parallèlement, Serge de Sampigny propose d'intervenir dans les lycées, avant le spectacle, sous forme d'ateliers pédagogiques, pour sensibiliser les adolescents à plusieurs thèmes. Le premier atelier s'intitule : « *Les images d'archives peuvent-elles mentir?* ». A l'heure des *fake-news*, il invite les élèves à réfléchir sur l'emploi des archives dans la fabrication du récit historique. Un deuxième atelier porte sur la radicalisation politique, à base de témoignages d'anciens SS allemands, belges et français. Il y décrypte les processus de radicalisation de la jeunesse entre 1914 et 1945. Près de 2000 élèves ont déjà assisté à ces interventions. Enfin, la video d'une table ronde organisée à Sciences Po Paris le 19 avril 2023 sera disponible pour les professeurs d'histoire-géographie. Organisée par le professeur Sylvain Kahn, intitulée « *L'Europe fait-elle la paix ; la paix fait-elle l'Europe ? 1945-2023* », cette table ronde analysera les bienfaits de la « *Pax europeana* » depuis 1945, ainsi que ses limites.



COÛT ET FINANCEMENT

Produit par Des Ecrans et des Notes en partenariat avec Histodoc, le spectacle «*D'une guerre l'autre, 1914-1945*» est un programme à but non lucratif. Il ne réalise pas de bénéfices. En fonction de la ville où le spectacle sera monté, un budget sera élaboré pour s'adapter à la donne socio-économique locale. Comme le montrent les exemples de budgets ci-après, une estimation pour la ville de Lille s'élève à 75 000 euros avec aller-retour de l'orchestre dans la journée (et une seule représentation) et pour la ville de Caen à 91 000 euros pour une présence de l'orchestre pendant deux jours (et plusieurs représentations).

Notre spectacle s'adresse en moyenne à 2000 élèves. Certaines salles possédant une jauge trop faible, il est possible de monter le spectacle plusieurs fois de suite pour atteindre cet objectif. La date idéale du spectacle est le vendredi après-midi, car elle intègre le temps scolaire, mais le spectacle peut également être monté le vendredi soir (comme au Grand Rex) ou même le samedi au cas où il serait jugé souhaitable de l'ouvrir à un public plus large.

On notera le coût élevé de la location d'une salle contenant de 1000 à 2000 personnes, ainsi que le dispositif complexe de régie image et son pour la coordination entre les films, les musiciens et les acteurs. La simplicité de la mise en scène est contrebalancée par un système élaboré de « tops départ », à l'aide de circuits audio internes et d'écrans de contrôle. Les récitants se verront offrir un cachet allant de 2000 euros à 4000 euros, selon le nombre de répétitions et les indemnités kilométriques. La somme allouée à l'Orchestre de la Garde républicaine peut varier de 10 000 euros à 18 000 euros (train, matériel, nuits d'hôtel, restaurants, etc.) selon la distance parcourue. Dans le cas où le spectacle serait monté avec un orchestre régional et des comédiens habitant dans la ville d'accueil, le budget consacré serait évidemment revu en fonction de leurs tarifs.

La participation financière des lycéens s'élèvera à 15 euros, mais elle sera intégralement prise en charge par le mécanisme du pass culture. A titre d'exemple, pour un prix de billet de 20 euros au Grand Rex en janvier 2023, le pass culture avait permis de financer le spectacle à hauteur de 43 000 euros. Le Secrétariat d'Etat aux Armées, à la Mémoire et aux Anciens combattants, Les Gueules cassées, les fondations Maginot, Del Duca, La Poste ainsi que la MGEN et Histodoc en avaient complété le financement.

1 - BUDGET POUR UNE JOURNÉE

TITRE :	" D'une guerre l'autre - 1914-1945 "
DURÉE :	70 minutes
EVENEMENT :	Ciné-Concert en Région (EX: Lille - Aller-retour dans la journée)
PRODUCTION :	Des écrans et des notes
UN PROJET DE :	Serge de Sampigny

20/03/2023

Devis prévisionnel de production

RECAPITULATIF (en euros)	Total HT
1 - Droits artistiques	-
2 - Personnel	7 260
3 - Interprétation	14 813
4 - Charges sociales	14 325
5 - Décors et costumes	8 800
6 - Transport / Régie	6 973
7 - Prestation technique	16 650
8 - Post Production Pellicules Laboratoire	-
9 - Assurances et Divers	3 500
SOUS TOTAL DEPENSES DIRECTES	72 321
10 - Dépenses indirectes	2 892
COUT TOTAL	75 213

DETAIL DU DEVIS	Qté	Coût	Unité	Total
1- DROITS ARTISTIQUES				
TOTAL DROITS D'AUTEURS				

2 - PERSONNEL	Qté	Coût	Unité	Total
Equipe technique				
Metteur en scène	1	300	10 jours	3 000 €
Direction de production (prépa et suivi)	1	365	10 jours	3 650 €
Comptable	1	250	1 jour(s)	250 €
Assistant Monteur (sorties)	1	180	2 jours	360 €
TOTAL PERSONNEL				7 260 €

3 - INTERPRÊTES	Qté	Coût	Unité	Total
Comédien (répétition et représentation)	2	4 000	1 forfait	8 000 €
Orchestre de la Garde Républicaine CS incluses	1	6 013	1 forfait	6 013 €
Agents Comédiens	2	400	1 forfait	800 €
TOTAL INTERPRÊTES				14 813 €

4 - CHARGES				
Charges Techniciens	65%	4 260		5 815 €
Charges Metteur en scène	56%	3 000		5 456 €
Charges Interprètes	48%	8 000		2 884 €
Agessa	1,1%			170 €
TOTAL CHARGES				14 325 €

5 - DÉCOR				
Location Salle	1	8 000	1 jour(s)	8 000 €
Locations lampes + chaises	1	800	1 forfait	800 €
TOTAL DÉCOR				8 800 €

6 - RÉGIE				
Transport metteur en scène + eq prod + comédiens (train)	5	150	1 trajet	750 €
Transport Chef d'Orchestre + admin (train)	2	30	1 trajet	60 €
Transport musiciens (train)	76	25	1 trajet	1 900 €
Transport matériel orchestre (indeminté KM)	1	452	1,8 unit	814 €
Repas metteur en scène ateliers (5 jours)	1	16	10 repas	160 €
Repas metteur en scène + equipe prod (Ciné-concert)	3	16	2 repas	96 €
Repas comédiens	2	16	1 repas	32 €
Repas orchestre + eq technique (ciné-concert)	77	17,50	1 repas	1 348 €
Repas équipe technique (veille)	3	17,50	1 repas	53 €
Hébergement metteur en scène (atelier et ciné-concert)	1	60	6 nuit(s)	360 €
Hébergement equipe prod (prépa)	2	60	1 nuit(s)	120 €
Hébergement techniciens orchestre (veille)	3	60	1 nuit(s)	180 €
Déplacement dans la ville	1	100	1 forfait	100 €
Frais régie repas et divers	1	1 000	1 forfait	1 000 €
TOTAL REGIE				6 973 €

7 - PRESTATION TECHNIQUE				
Disque dur	1	150	1 forfait	150 €
Régie lumière et son	1	15 000	1 forfait	15 000 €
Société de sécurité + Ventousages	1	1 500	1 forfait	1 500 €
TOTAL TOURNAGE				16 650 €

2 - BUDGET POUR DEUX JOURNÉES

TITRE :	" D'une guerre l'autre - 1914-1945 "
DURÉE :	70 minutes
EVENEMENT :	Ciné-Concert en Région (EX: Caen - Aller-retour sur 2 jours)
PRODUCTION :	Des écrans et des notes
UN PROJET DE :	Serge de Sampigny

20/03/2023

Devis prévisionnel de production

RECAPITULATIF (en euros)	Total HT
1 - Droits artistiques	-
2 - Personnel	7 260
3 - Interprétation	14 813
4 - Charges sociales	14 325
5 - Décors et costumes	16 800
6 - Transport / Régie	14 370
7 - Prestation technique	16 650
8 - Post Production Pellicules Laboratoire	-
9 - Assurances et Divers	3 500
SOUS TOTAL DEPENSES DIRECTES	87 718
10 - Dépenses indirectes	3 508
COÛT TOTAL	91 226

DETAIL DU DEVIS	Qté	Coût	Unité	Total
1- DROITS ARTISTIQUES				
TOTAL DROITS D'AUTEURS				

2 - PERSONNEL	Qté	Coût	Unité	Total
Equipe technique				
Metteur en scène	1	300	10 jours	3 000 €
Direction de production (prépa et suivi)	1	365	10 jours	3 650 €
Comptable	1	250	1 jour(s)	250 €
Assistant Monteur (sorties)	1	180	2 jours	360 €
TOTAL PERSONNEL				7 260 €

3 - INTERPRÊTES				
Comédien (répétition et représentation)	2	4 000	1 forfait	8 000 €
Orchestre de la Garde Républicaine CS incluses	1	6 013	1 forfait	6 013 €
Agents Comédiens	2	400	1 forfait	800 €
TOTAL INTERPRÊTES				14 813 €

4 - CHARGES				
Charges Techniciens	65%	4 260		5 815 €
Charges Metteur en scène	56%	3 000		5 456 €
Charges Interprètes	48%	8 000		2 884 €
Agessa	1,1%			170 €
TOTAL CHARGES				14 325 €

5 - DÉCOR				
Location Salle	1	8 000	2 jour(s)	16 000 €
Locations lampes + chaises	1	800	1 forfait	800 €
TOTAL DÉCOR				16 800 €

6 - RÉGIE				
Transport metteur en scène + eq prod + comédiens (train)	5	150	1 trajet	750 €
Transport Chef d'Orchestre + admin (Train)	2	30	1 trajet	60 €
Transport musiciens (Train)	76	25	1 trajet	1 900 €
Transport matériel orchestre (indeminté KM)	1	900	1,8 unit	1 620 €
Repas metteur en scène ateliers (5 jours)	1	16	10 repas	160 €
Repas metteur en scène + equipe prod (Ciné-concert)	2	16	2 repas	64 €
Repas comédiens	2	16	2 repas	64 €
Repas orchestre + équipe technique (2 jours)	88	18	3 repas	4 752 €
Hébergement metteur en scène (atelier et ciné-concert)	1	80	6 nuit(s)	480 €
Hébergement equipe prod + comédiens	4	80	1 nuit(s)	320 €
Hébergement orchestre	40	80	1 nuit(s)	3 200 €
Frais régie repas et divers	1	1 000	1 forfait	1 000 €
TOTAL REGIE				14 370 €

7 - PRESTATION TECHNIQUE				
Disque dur	1	150	1 forfait	150 €
Régie lumière et son	1	15 000	1 forfait	15 000 €
Société de sécurité + Ventousages	1	1 500	1 forfait	1 500 €
TOTAL TOURNAGE				16 650 €

MARILOU AUSSILLOUX

Née à Narbonne, âgée de 28 ans, Marilou Aussilloux a étudié au cours Florent à Paris et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle a travaillé aussi bien au théâtre qu'au cinéma, avec Albert Dupontel, Jean Louis Martinelli, Laurent Gaudé, Cédric Klapisch, Laurent Tirard, Jean-Louis Benoit. On la retrouvera cette année dans deux longs métrages (« *Sous le tapis* », et « *Ne regarde pas* ») qui sortiront au cinéma au printemps, ainsi que dans la série « *Jeux d'influence* » diffusée par Arte, et dans deux pièces de théâtre, qui se joueront au Théâtre ouvert et au Théâtre de la Colline.



JULIEN FRISON RÉCITANT

Né en Belgique, âgé de 30 ans, Julien Frison est devenu pensionnaire de la Comédie française à l'âge de 22 ans, après une formation au cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Acteur précoce, il a tourné dès 2006 au cinéma dans « *Odette tout le monde* », puis enchaîné les rôles au cinéma dans « *Un ange à la mer* » (2008), « *Rondo* » (2009), « *Le fantôme de Canterville* » (2016), « *La nuit du 12* » (2021), « *Le théorème de Marguerite* » (2022). Il s'est fait connaître du grand public dans la série de TF1 « *Nos chers voisins* ». Mais c'est le théâtre qui l'occupe avant tout.



FRANÇOIS BOULANGER DIRECTION

François Boulanger dirige l'Orchestre de la Garde Républicaine depuis 25 ans. Pianiste et organiste, il a été récompensé par cinq prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Lauréat du concours des jeunes chefs d'or-

chestre de Besançon, il a été invité très jeune à diriger l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre de la Radio Télévision Luxembourgeoise, l'Orchestre Royal d'Oslo, l'Orchestre philharmonique de Moscou. Il est Chevalier dans l'Ordre National du mérite, des Arts et des Lettres, et titulaire des Palmes Académiques.



PATRICE D'OLLONE **COMPOSITEUR**

Patrice d'Ollone a été directeur artistique de l'Orchestre National de France, directeur des festivals de Menton, de Béziers et de Valmagne. Né en 1947, pianiste de formation, il s'est lancé dans la composition musicale dans les années 2010, à l'occasion de commandes d'Histodoc pour les chaînes de télévision France 3, Arte et National Geographic. Diplômé de l'IEP de Paris et d'un CAPES de lettres classiques, il a été professeur de lycée dans l'académie de Créteil, chargé d'enseignement musicologique à la Sorbonne et administrateur de la Fondation Total pour la musique.



THIBAUT PERRINE **ORCHESTRATEUR**

Compositeur, professeur de contrepoint au Conservatoire de Paris (CNSMDP), Thibault Perrine a orchestré les deux suites «*Verdun*» et ««*Dans la tête des SS*», composées par Patrice d'Ollone. Né en 1979, violoniste de formation, il a étudié auprès de Jean-Claude Raynaud, Thierry Escaich et Jean-François Zygel. Ses orchestrations ont été jouées et enregistrées par les plus grands orchestres français. Il a récemment composé, pour l'accordéoniste Félicien Brut, une *Suite Murette*, sextuor en cinq



mouvements construit autour d'airs connus du répertoire populaire, ainsi qu'un poignant hommage aux victimes des attentats de Paris de 2015 : *In Memoriam*.

ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

Créé en 1848, composé de 120 musiciens professionnels issus des conservatoires nationaux de Paris et de Lyon, l'Orchestre de la Garde républicaine est l'un des plus anciens orchestres au monde. Son histoire est étroitement mêlée à la musique française, notamment aux compositeurs Camille Saint-Saëns



et Maurice Ravel qui y ont dirigé leurs propres œuvres, ainsi qu'à Florent Schmitt qui a écrit pour lui *Les Dionysiaques*. Il peut se produire en différentes formations, tant pour illustrer des prestations officielles de l'Etat que pour s'intégrer aux saisons musicales des grandes salles de concerts et des festivals en France et à l'étranger.

SERGE DE SAMPIGNY RÉALISATEUR

Né en 1965, diplômé de l'IEP de Paris, Serge de Sampigny réalise depuis 2005 des documentaires historiques de 90 mn, diffusés en prime-time par les chaînes françaises (ARTE, France 3, France 5, M6) et étrangères (National Geographic, Channel 4, RTBF, ZDF, RAI...). Il est l'auteur de *Pétain, un héros si populaire* (2010), *En France à l'heure allemande* (2012), *Ils ont libéré Paris !* (2014), *Verdun, ils ne passeront pas* (2016), *Dans la tête des SS* (2018), *Elle s'appelait Grace Kelly* (2020), *Mussolini, le premier fasciste* (2022) et « *A feu et à sang, un Français sur le front de l'Est* » (2023). Il a publié un livre d'entretien avec



l'historien Marc Ferro « *Pétain, les leçons de l'histoire* » (2012 - Tallandier) et un essai sur le nazisme : « *Dans la tête des SS* » (2019 - Albin Michel).

des écrans et des notes

L'association *Des écrans et des notes* a été fondée pour promouvoir le ciné-concert « *D'une guerre l'autre, 1914-1945* ». Elle a assuré la création du spectacle au Grand Rex et organisé des ateliers pédagogiques dans les lycées partenaires d'IDF. Elle s'appuie pour la réalisation technique sur la société de production Histodoc, qui a produit les documentaires de télévision dont est issu le spectacle. Histodoc a travaillé avec de nombreux historiens : Pierre Laborie, Stefan Martens, Jean-Luc Leleu, Paul Janowski, Stéphane Khémis, Catherine Nicault et Marie-Anne Matard-Bonucci.

Après « *Pétain, un héros si populaire* » (France 3 - 2010) et « *En France à l'heure allemande* » (ARTE - 2012), Histodoc a produit « *Ils ont libéré Paris* » (France 3) pour le soixante-dixième anniversaire de la libération de Paris, puis « *Verdun, ils ne passeront pas* » (Arte - France 3) pour le centenaire de 1916. A l'issue d'une recherche de quatre ans, les chaînes National Geographic et France 3 ont diffusé en 2018 « *Dans la tête des SS* », comportant des interviews de vingt SS toujours en vie. La dernière production d'Histodoc, « *Mussolini le premier fasciste* » a été diffusée par France 5 en 2022 à l'occasion du centième anniversaire de la Marche sur Rome. Deux documentaires sont en préparation : l'un sur les crimes de la LVF sur le front de l'Est, et l'autre sur le général Franco, pour le cinquantième de sa mort en 2025.

Contact : Serge de Sampigny
06 63 57 29 43
sergedesampigny@gmail.com
11 rue de Vaugirard, 75006 Paris
histodoc.com

